

**Aprire a Roma la prima mostra del progetto decennale  
"Committenze Contemporanee"**

**GALLERIA BORGHESE  
10 LUGLIO 2007 - 10 OTTOBRE 2007**

**VEDOVAMAZZEI  
RAPHAEL THE WESTERN**

La Galleria Borghese inaugura nel decennale della sua riapertura un nuovo progetto espositivo, dal titolo "Committenze Contemporanee". Questo progetto si lega al programma Dieci Grandi Mostre, avviato nel 2006 con l'esposizione *Raffaello. Da Firenze a Roma*, che prevede dieci esposizioni dedicate ai maggiori artisti presenti nelle raccolte della Galleria Borghese – tra gli altri Correggio, Tiziano, Bernini, Caravaggio - allo scopo di valorizzarne i capolavori e di incentivare studi e approfondimenti critici.

Con questo progetto si vuole associare ad ogni mostra dedicata ad un artista del passato l'opera originale di un artista contemporaneo, commissionata dalla Galleria Borghese in accordo e con il sostegno di UniCredit Group.

La prima delle "Committenze Contemporanee" è a **vedovamazzei** (Simeone Crispino e Maristella Scala), che presenteranno nell'Uccelliera della Galleria Borghese il progetto **Raphael the Western**, connesso con la mostra dedicata a Raffaello lo scorso anno e composto da disegni, neon e sculture in ceramica

Gli artisti prescelti e le loro opere non devono avere assonanze contenutistiche o di stile o di linguaggio espressivo con l'opera dei maestri cui vengono associati, ma, eventualmente, solo riferimenti concettuali, poiché il vero elemento che unisce profondamente gli artisti del passato a quelli del presente è il concetto di committenza, da intendersi come volontà di possedere opere vive, della contemporaneità, tratto fortissimo del Cardinale Scipione Borghese nel XVII secolo, grande desiderio della Galleria Borghese oggi. "Ripensare al ruolo attivo della committenza in epoca contemporanea – afferma Anna Coliva - significa assolvere alla missione primaria della Galleria Borghese, che è quella di realizzare una conservazione attiva che conduca alla tutela, all'aggiornamento e alla divulgazione del patrimonio contenuto in essa".

Realizzate grazie a UniCredit Group, con la cura di Anna Coliva, direttore della Galleria Borghese e in accordo con la Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee, **Raphael the Western**, così come tutta la serie di opere realizzate, saranno poi date in comodato al museo MAXXI di Roma e costituiranno, a

conclusione del progetto "Committenze Contemporanee", una serie coerente all'interno delle collezioni del museo.

## L'OPERA

L'opera di **vedovamazzei** *Raphael the Western*, esibita nell'Uccelliera della Galleria Borghese, si basa sul rapporto rivoluzionario dell'opera di Raffaello con un ambiente diverso e lontano, quello del West, in cui la natura selvaggia viene sconvolta dalla pittura. Raffaello, che ha innovato il linguaggio artistico dell' Occidente modificando il codice visivo dell'arte, della natura e dell'architettura, nell'opera di **vedovamazzei** si confronta con un mondo naturale e primitivo. L'idea alla base dell'opera è quella di una carovana di uomini bianchi in viaggio verso il West, in cerca di fortuna. Ignari dell'attacco che gli indiani stanno per sferrare vengono avvicinati da un Sioux, che si introduce furtivamente nella carovana e s'imbatte in una riproduzione della 'Dama con l'Unicorno' di Raffaello. In questo incontro risiede l'essenza dell'opera di **vedovamazzei**. Il 'selvaggio', nell'accezione ottocentesca del termine, viene sedotto da un'immagine che ha le sembianze di una dama e che rappresenta l'icona dell'arte stessa.

La mostra consisterà in un insieme di opere tra loro eterogenee per tecnica di realizzazione e linguaggio espressivo e ruoterà attorno alla ricostruzione dello *storyboard* di un film immaginario, dove alcuni disegni tratti dalla sceneggiatura saranno montati come fotogrammi chiave su una pedana, sorretti da 'oggetti codice': la Bibbia, una bottiglia di whisky, un sacchetto di sabbia, ecc.. Il percorso si conclude con due sculture in ceramica e un ipotesi di ritratto di Raffaello.

Accompagna la mostra un catalogo Electa, con testi di Claudio Strinati, Pio Baldi, Jean Claude Mosconi, Anna Coliva, Mario Codognato.

## NOTE BIOGRAFICHE

Maristella Scala e Simeone Crispino si sono incontrati negli anni Ottanta al Liceo Artistico di Napoli e hanno proseguito insieme gli studi presso l'Accademia di Belle Arti. Espongono col nome di vedovamazzei dal 2 gennaio del 1991. Vivono e lavorano a Milano.

Oltre alle numerose collettive (Milano, Roma, Perugia, Il Cairo, Firenze, New York,, San Marino, Venezia, Bologna, Copenhagen, Torino, Napoli, Pisa, Atene, Trento, Boston, Parigi, Londra, Montpellier, Utrecht, Valencia) si segnalano le seguenti mostre personali: Institut Français di Napoli (1991), Galleria Fac-simile di Milano (1993), Studio Guenzani di Milano (1995 e 1998), C/O care of, Cusano Milanino (1996), Centre of Contemporary Photography di Melbourne (1997), Galleria Artra di Milano (1999), Armonia Meravigliosa, Magazzino d'Arte Moderna di Roma (2000), Processo alla natura, Associazione Culturale La Marrana,

Montemarcello, Ameglia, La Spezia ed Eldorado, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (2001), Vedovamazzei – Caveau, a cura di Marco Scotini, Palazzo delle Papesse di Siena e Altre voci, Altre stanze, Magazzino d'Arte Moderna di Roma (2002), Vedovamazzei a cura di Nadine Gomez-Passamar, Galerie du Cairne, Digne-Les-Bains, Vedovamazzei, a cura di Andrea Busto, Il Filatoio, Caraglio, Cuneo, Vedovamazzei a cura di Ludovico Pratesi, Centro per le Arti Visive Pescheria di Pesaro, This can't be Love a cura di Marco Scotini, Galleria Artra di Genova e Napoli anno zero. Qui e ora a cura di Gianfranco Maraniello, Castel Sant'Elmo, Napoli (2003), After Balance, Spazio Erasmus, Milano, Trace of B. K., Very Trolley Gallery di Londra e This is What you Want, This is What you Get, L'Officina della Calcografia, Istituto Nazionale per la grafica di Roma, Vedovamazzei, GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino (2004), Vedovamazzei, Percymiller Gallery di Londra (2005), Vedovamazzei, MADRE, Napoli, a cura di Mario Codognato (2006), Vedovamazzei, Magazzino d'Arte Moderna, Roma.

Roma, giugno 2007

**VEDOVAMAZZEI**  
***Raphael the Western***

Roma, Galleria Borghese (Piazzale Scipione Borghese 5)  
10 luglio – 10 ottobre 2007

Orari: da martedì a sabato: dalle 9.00 alle 19.00; domenica e festivi dalle 9.00 alle 19.00; chiuso lunedì

Biglietti: € 8,50 – prenotazione obbligatoria

Per prenotazioni e informazioni: tel. 06.32810

Catalogo: Electa

**Conferenza stampa: lunedì 9 luglio, ore 11.30 – Roma, Galleria Borghese**

**Organizzazione**

Mondomostre

Tel. 06 6893806 - 334 3603625

Fax: 06 68808671

**Ufficio Stampa**

CLP Relazioni Pubbliche

Tel. 02 433403 – 02 36571438

Fax 02 4813841

[press@clponline.it](mailto:press@clponline.it)

[ufficiostampa@clponline.it](mailto:ufficiostampa@clponline.it)

**Comunicato e immagini su [www.mondomostre.it](http://www.mondomostre.it), [www.clponline.it](http://www.clponline.it)**