

HIDING IN THE CITY – THE CLASSIC RENAISSANCE (working title)

THE_CONCEPT

Four years after his first residency in our country, and two years after the great exhibition *Hiding in Italy* to Forma Foundation for Photography, Boxart supports again the performance work by Chinese artist Liu Bolin (Shandong, 1973), on which the eye can not avoid to linger.

This is the purpose indeed of the now famous on-going project, titled *Hiding in the city*, started in 2006 in Beijing, according to which the artist disappeared in monuments and sociologically significant backgrounds of Italian history, such as the Arena of Verona The Cathedral of the Duomo, the Teatro Alla Scala in Milan, Piazza San Marco, Rialto Bridge and Bridge of Conzafelzi in Venice, true icons of italics cultural heritage.

With the photographic series *Hiding in the city*, Liu Bolin touches universal themes such as the relationship between man and nature and between thought and political power, documenting his performance, that consist mostly of painting himself (or sometimes other subjects) up to invisibility, in a perfect camouflage with the background.

By mixing photography, painting, body art and happenings, at the beginning Liu Bolin, merges with the bricks of semi-demolished walls, with the slogan of the Beijing Olympics, or transcribed upon his own body the ideograms of political proselytizing and replaces his face close to the Helmsman Mao overlooking Tiananmen Square.

PLACES

One can say that the third Italian step of the overall project returns to his roots, focusing on the precariousness of human existence and locations. The intense mimetic performances, that last several hours, resulted from the desire of witness the dismantling of Suojia Village Arts Camp by authorities in Beijing, in order to disperse the colony of artists who inhabited it.



Inserito nel calendario di :

C O N T E M P O R A N E A
VERONA

After have tasted the dazzling beauty of our country, the artist set out to witness, with his shots, the value of real assets of Humanity, archaeological sites like the Imperial Forums in Rome or Pompeii, symbols of a classic origin, which new generations of Chinese, despite of the immensity of their territory, find no examples in the motherland.

What brings together the images shot in the People's Republic to the Italian series is the same technique used: in the last occasion, 2010, Liu Bolin has turned to the two capitals of Northern Italy, Milan and Venice, with a crew composed by the performer, a photographer, another artist and a restorer expert in trompe l'oeil, who materially did the body painting on his suit.

THE_EVENT

At the end of the project, Boxart is planning an exclusive event Saturday, April 28, 2012, in the exhibition rooms of the Gallery. This is a live performance, during which the artist will share with participants the meticulous preparation of his shots, until the exciting final result.

DATE WITH THE PERFORMANCE OF PRODUCTION

16 to 30 April 2012

PLACES

Galleria Borghese, Imperial, Ponte Sant'Angelo, Archaeological Site of Pompeii

STAFF

Liu Bolin (Artist), George Gaburro (Boxart Gallery Owner) and Beatrice Benedetti (Art Gallery Director Boxart) + 2 painters, 1 interpreter, 1 crew of cameraman and photographer to document performance.

HIDING IN THE CITY – THE CLASSIC RENAISSANCE

(working title)

IL CONCEPT

A quattro anni di distanza dalla prima *residency* nello stivale, e due anni dopo la grande mostra *Hiding in Italy* alla Fondazione Forma per la Fotografia, Boxart supporta nuovamente le performance dell'artista cinese **Liu Bolin** (Shandong, 1973), su cui l'occhio non può non soffermarsi.

Proprio questo, infatti, lo scopo dell'ormai celebre progetto *on going*, dal titolo ***Hiding in the city***, iniziato nel 2006 a Pechino, e concretizzatosi all'interno di monumenti e luoghi sociologicamente significativi per la storia italiana, come l'Arena di **Verona**, la Veneranda Fabbrica del Duomo, il Teatro Alla Scala di **Milano**, ma anche Piazza San Marco, Ponte di Rialto e Ponte dei Conzafelzi a **Venezia**, vere icone del patrimonio culturale italico.

Con la serie fotografica *Hiding in the city*, Liu Bolin tocca i temi universali del rapporto uomo-natura e tra pensiero e potere politico, documentando le proprie performance, che consistono principalmente nel **far dipingere sé (o dipingere talvolta altri soggetti) fino all'invisibilità, in un camouflage perfetto con lo sfondo.**

Mescolando fotografia, pittura, happening e body art, Liu Bolin, inizialmente, si fonde coi mattoni di muri semi demoliti, con gli slogan delle Olimpiadi di Pechino, o ancora trascrive su di sé gli ideogrammi del proselitismo politico e sostituisce il suo viso a quello del Timoniere Mao che domina piazza Tienanmen.

I LUOGHI

Si può dire che la **terza tappa italiana** del progetto globale torni alle origini, soffermandosi sulla precarietà dei luoghi e dell'esistenza umana. Le intense performance mimetiche -della durata di svariate ore- sono, infatti, scaturite dal desiderio di testimoniare lo smantellamento del *Suoija Village Arts Camp* da parte delle autorità di Pechino, volto a disperdere la colonia di artisti che lo abitava.

Dopo aver assaporato la bellezza abbacinante del nostro paese, l'artista si è prefisso di testimoniare coi suoi scatti il valore di veri e propri patrimoni dell'Umanità, di siti archeologico come i Fori Imperiali a **Roma**, o **Pompei**, simboli di una classicità originaria, di cui le nuove generazioni cinesi, pur in un territorio sterminato, non trovano traccia in madrepatria.

Ad accomunare le immagini concepite nella Repubblica Popolare a quelle italiane, la **tecnica esecutiva**: nella scorsa occasione del 2010, Liu Bolin ha girato per i due capoluoghi del nord-Italia con una *troupe* composta da interprete, fotografo, un artista suo coetaneo e una restauratrice esperta in *trompe l'oeil*, esecutori materiali del body painting sul suo corpo.

L'EVENTO

A chiusura del progetto, Boxart ha in programma un evento su invito sabato 28 Aprile 2012 nelle sale espositive della Galleria. Si tratta di una performance live dell'artista, che condividerà con i presenti la meticolosa preparazione degli scatti, fino all'emozionante resa finale.

DATE DELLO SVOLGIMENTO DELLA PRODUZIONE

16 – 30 Aprile 2012

LUOGHI

Galleria Borghese, Fori Imperiali, Ponte Sant'Angelo, Sito Archeologico di Pompei

STAFF

Liu Bolin (artista), Giorgio Gaburro (Titolare Galleria Boxart) e Beatrice Benedetti (Direttore artistico Galleria Boxart) + 2 pittori, 1 interprete, 1 troupe di cameraman e fotografo per documentare le performance.

OPERE DELLA SERIE *HIDING IN ITALY* FINORA PRODOTTE



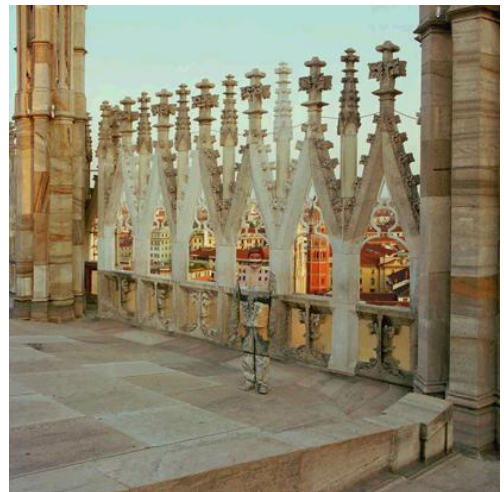
Liu Bolin
Teatro alla Scala n°1
Digital c print
120 x 120 cm
Ed. 4
2010



Liu Bolin
Teatro alla Scala n°2
Digital c print
95 x 120 cm
Ed. 4
2010



Liu Bolin
Palazzo Lombardia
Digital c print
120 x 120 cm
Ed. 4
2010



Liu Bolin
Duomo di Milano
Digital c print
120 x 120 cm
Ed. 4
2010



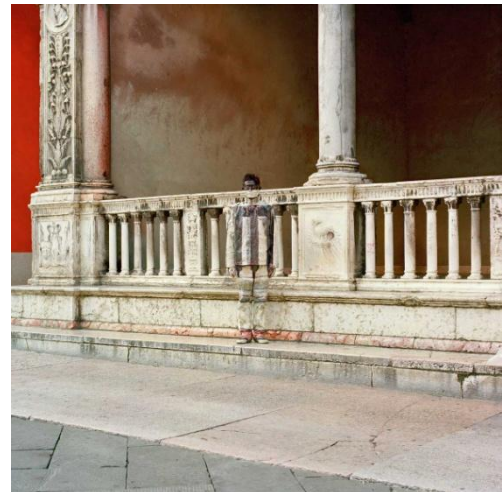
Liu Bolin
Ponte di Rialto
Digital c print
120 x 120 cm
Ed. 4
2010



Liu Bolin
Ponte dei Conzafelzi
Digital c print
120 x 120 cm
Ed. 4
2010



Liu Bolin
Piazza San Marco
Digital c print
120 x 120 cm
Ed. 4
2010



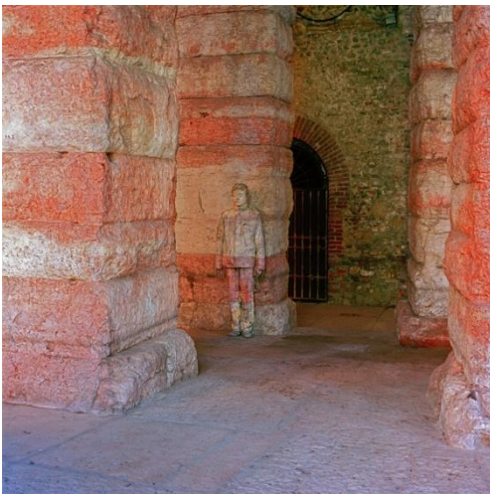
Liu Bolin
Loggia di Fra Giocondo
Digital c print
120 x 120 cm
Ed. 4
2008



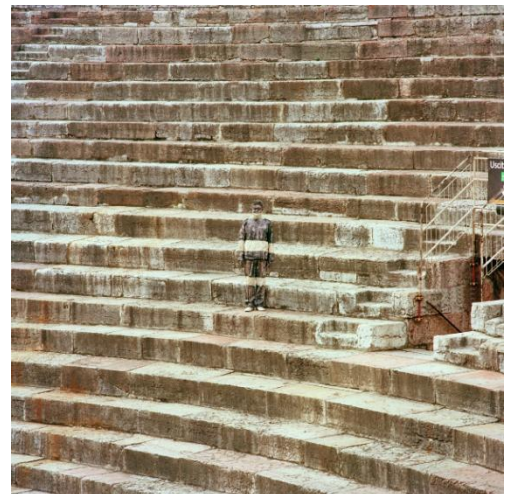
Liu Bolin
Scala della ragione
Digital c print
120 x 120 cm
Ed. 4
2008



Liu Bolin
Ponte di Castelvecchio
Digital c print
120 x 120 cm
Ed. 4
2008



Liu Bolin
Arena, Arcovolo
Digital c print
120 x 120 cm
Ed. 4
2008



Liu Bolin
Arena
Digital c print
120 x 120 cm
Ed. 4
2008



Liu Bolin
US Flag
Digital c print
140 x 100 cm
Ed. 4
2008



Liu Bolin
US Flag
Acrilico su vetroresina e bandiera
250x 200 cm
2008