

BERNINI

GALLERIA BORGHESE
1 NOVEMBRE 2017 – 4 FEBBRAIO 2018

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese 5
00197 RomaT +39 06 8413979
F +39 06 8840756ga-bor@beniculturali.it
www.galleriaborghese.beniculturali.it

UFFICIO STAMPA

PCM Studio
di Paola C. Manfredi
Via Farini 70, 20159 MilanoPaola Manfredi
paola.manfredi@paolamanfredi.com
+39 335 545 5539Federica Farci
federica@paolamanfredi.com
+39 342 0515787FENDI
Ufficio Stampa Italia
Via Solari 35, 20144 MilanoCaterina Marra
caterina.marra@fendi.com
+39 338 9491194Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

PARTNER ISTITUZIONALE

FENDI
ROMA

TITLE SPONSOR

INTESA  SANPAOLO

Roma, 30 Ottobre 2017 – In occasione dei vent'anni dalla sua riapertura, la Galleria Borghese è lieta di presentare, insieme a FENDI come partner istituzionale, la grande mostra dedicata a Gian Lorenzo Bernini, in continuità con il discorso critico avviato con l'esposizione *Bernini Scultore: la nascita del barocco in Casa Borghese*, ospitata presso il Museo nel 1998.

La mostra, curata da Andrea Bacchi e Anna Coliva, vede la collaborazione di eminenti studiosi e specialisti - Maria Giulia Barberini, Anne-Lise Desmas, Luigi Ficacci, Sarah Mc Phee, Stefano Pierguidi - che da tempo si occupano del grande artista o di specifici aspetti della sua produzione o ancora della sua figura all'interno della grande stagione del *Barocco*.

Il tema conduttore della mostra è la Galleria Borghese quale scena privilegiata della scultura di Gian Lorenzo Bernini: il cardinale Scipione, suo primo committente, lo volle autore di gruppi marmorei autonomi, per dare "figura di immaginazione" allo spazio di ogni stanza; il successivo committente, papa Urbano VIII Barberini, lo volle scultore integrato in una costruzione globale dello spazio, che fosse architettura ma al contempo comprendesse dentro di sé luce, colore, figurazione, illusioni dimensionali e proporzionali.

La mostra mette l'accento sul Bernini scultore di statue che si misura direttamente, e principalmente, con il marmo, partendo dalle opere eseguite in collaborazione con il padre Pietro fino agli ultimi marmi toccati dal suo scalpello. Tuttavia, una serie di approfondimenti tematici dedicati ad aspetti specifici della sua produzione (la pittura, i putti, i restauri, la realizzazione di un'opera dal disegno, la terracotta, il marmo), consentiranno di tratteggiare un ritratto di Bernini 'a tutto tondo': inarrivabile virtuoso dello scalpello ma anche del pennello.

La mostra è articolata in otto sezioni – *L'apprendistato con Pietro; La giovinezza e la nascita di un genere: i putti; I gruppi borghesiani; Il restauro dell'antico; I busti; La pittura; Bernini e Luigi XIV; Il mestiere di scultore: i bozzetti* – cui si affianca la straordinaria scultura della Santa Bibiana, restaurata in occasione della mostra e che costituisce un caso a sé.

L'apprendistato con Pietro ha come oggetto l'attività giovanile di Gian Lorenzo (fino al 1617 circa), con un focus sulle opere realizzate in stretto dialogo o in diretta collaborazione col padre Pietro, nelle quali emerge da subito la straordinaria padronanza dello scalpello ereditata proprio da lui.

BERNINI

GALLERIA BORGHESE
1 NOVEMBRE 2017
4 FEBBRAIO 2018

La giovinezza e la nascita di un genere: i putti è dedicato a un genere più volte affrontato dal giovanissimo Bernini ma poi praticamente rinnegato dal maestro, che non voleva essere ricordato per quegli *juvenilia*. La possibilità di rivedere accostata la *Capra Amaltea* agli altri putti di Gian Lorenzo (o di Bernini padre e figlio ancora in collaborazione) è l'occasione per riflettere sull'attribuzione del piccolo gruppo borghesiano, un pezzo di cui la critica recente ha messo in luce discrepanze stilistiche rispetto al linguaggio dei due Bernini.

I gruppi borghesiani è centrato sulle sculture monumentali di Bernini conservate all'interno del Museo. Il primo gruppo borghesiano, l'*Enea e Anchise*, viene accostato in dialogo con il dipinto, raffigurante lo stesso soggetto, di Federico Barocci (solitamente esposto in pinacoteca, al primo piano): verrà così ripristinato quel dialogo pittura-scultura che costituì uno dei primi obiettivi critici di Gian Lorenzo, in un recupero filologico del primo allestimento della Galleria Borghese attestato dalla guida di Jacopo Manilli (1650). La sezione segue il percorso espositivo permanente della Galleria, sino all'ultimo gruppo borghesiano, l'*Apollo e Dafne*.

Sull'esempio del padre anche Gian Lorenzo si dedicò, sebbene solo da giovane, ed in rari casi, al *Restauro dell'antico* e all'integrazione dei marmi antichi. Il prestito congiunto dei due suoi restauri più celebri (*Ermafrodito* e *Ares Ludovisi*), accanto a uno dei grandi interventi in questo campo di Pietro (il *Marco Curzio Borghese*), consente di mettere adeguatamente a fuoco questo aspetto fondamentale dell'attività giovanile berniniana.

Un altro approfondimento tematico è dedicato ai *Busti*, genere maggiormente frequentato dal Bernini scultore in marmo (oggetto precipuo di questa mostra), in cui si ripercorre un lungo arco cronologico della carriera dell'artista, dai primi anni Trenta fino agli anni Settanta del Seicento. Accanto al delicato *Paolo V* della Borghese vengono esposti pezzi raramente visibili al grande pubblico, come ad esempio i busti del Museo di San Giovanni dei Fiorentini.

La sezione dedicata alla *Pittura* completa la descrizione di Bernini come artista a tutto tondo. Accanto a un ristretto numero di tele la cui autografia è universalmente accolta, è esposto l'unico dipinto attestato come opera di Bernini già da un inventario di primo Seicento, *I Santi Andrea e Tommaso apostoli* della National Gallery di Londra (già Barberini), opera chiave per la conoscenza di Gian Lorenzo pittore, che non era presente nella mostra del 1998.

Bernini e Luigi XIV accoglie il disegno e la terracotta preparatori alla realizzazione di una delle commissioni più importanti dell'intera carriera di Bernini: un monumento equestre al sovrano francese Luigi XIV.

Il mestiere di scultore: i bozzetti pone l'attenzione sulla prassi concreta dello scolpire, con un'esposizione diacronica di opere risalenti a più momenti della carriera di Gian Lorenzo. Si tratta di pezzi tutti autografi, ma realizzati non tanto in marmo, il *medium* sul quale è impostata la specificità della mostra, quanto soprattutto in terracotta e bronzo.

BERNINI

GALLERIA BORGHESE
1 NOVEMBRE 2017 – 4 FEBBRAIO 2018

LA SANTA BIBIANA DI BERNINI. RESTAURO A CANTIERE APERTO

GALLERIA BORGHESE
—
Piazzale Scipione Borghese 5
00197 Roma
—
T +39 06 8413979
F +39 06 8840756
—
ga-bor@beniculturali.it
www.galleriaborghese.beniculturali.it

UFFICIO STAMPA
—
PCM Studio
di Paola C. Manfredi
Via Farini 70, 20159 Milano
—
Paola Manfredi
paola.manfredi@paolamanfredi.com
+39 335 545 5539
—
Federica Farci
federica@paolamanfredi.com
+39 342 0515787

—
FENDI
Ufficio Stampa Italia
Via Solari 35, 20144 Milano
—
Caterina Marra
caterina.marra@fendi.com
+39 338 9491194

 Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

PARTNER ISTITUZIONALE

FENDI
ROMA

TITLE SPONSOR

INTESA  SANPAOLO

RESTAURO A CANTIERE APERTO
ED ESPOSIZIONE DELLA SANTA BIBIANA
IN COLLABORAZIONE SCIENTIFICA CON



museum of the Bible

Roma, 30 Ottobre 2017 – La Galleria Borghese, insieme a FENDI come partner istituzionale, è lieta di annunciare che, in occasione della mostra monografica dedicata a Gian Lorenzo Bernini, ha restaurato la statua della Santa Bibiana (1624-1626). L'opera ha lasciato per la prima volta nella storia il luogo che la conserva sin dalla sua origine, la chiesa romana omonima nel Rione Esquilino per la quale fu concepita e realizzata da Bernini negli anni 1624-1626.

Dal 4 settembre al 16 ottobre 2017 i visitatori hanno potuto ammirare dal vivo l'esecuzione dei restauri, grazie alla presenza di un vero e proprio cantiere aperto, collocato nel portico del Museo. Il restauro, a cura della CBC Conservazione Beni Culturali Società Cooperativa, ha restituito all'opera la piena integrità conservativa e godibilità estetica.

L'opera fu commissionata da Papa Urbano VIII a Gian Lorenzo Bernini nel 1624 per l'altare della Chiesa di Santa Bibiana a Roma, a coronamento dei restauri dell'antico edificio sul Monte Esquilino, in previsione del Giubileo del 1625. Papa Urbano VIII Barberini coinvolge Bernini come scultore e l'artista restituirà il senso di una costruzione globale dello spazio, concependo la statua come parte di un tutto architettonico.

Santa Bibiana è inclusa nella grande mostra dedicata a Gian Lorenzo Bernini, tra gli artisti più rappresentativi della collezione del cardinale Scipione Caffarelli Borghese, che sarà aperta al pubblico da mercoledì 1 novembre 2017 fino al 4 febbraio 2018. L'esposizione costituisce il secondo appuntamento per celebrare i venti anni dalla riapertura nel 1997 al pubblico della Galleria Borghese e prosegue un preciso percorso critico avviato nel 1998 con la mostra *Bernini Scultore: la nascita del barocco in Casa Borghese*, curata da Anna Coliva.

Il restauro a cantiere aperto e l'esposizione in mostra della Santa Bibiana di Bernini sono stati realizzati in collaborazione scientifica con Museum of the Bible di Washington D.C

Per questa straordinaria opportunità la Galleria Borghese ringrazia il Vicariato di Roma – Sezione Arte Sacra e Beni Culturali; e la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, in particolare il Soprintendente Arch. Francesco Prosperetti e il Funzionario storico dell'arte Roberta Porfiri, per l'accordo al prestito e per la direzione scientifica del restauro.

BERNINI

GALLERIA BORGHESE
1 NOVEMBRE 2017 – 4 FEBBRAIO 2018

INFORMAZIONI PRATICHE

GALLERIA BORGHESE

—
Piazzale Scipione Borghese 5
00197 Roma
—
T +39 06 8413979
F +39 06 8840756
—
ga-bor@beniculturali.it
www.galleriaborghese.beniculturali.it

UFFICIO STAMPA

—
PCM Studio
di Paola C. Manfredi
Via Farini 70, 20159 Milano
—
Paola Manfredi
paola.manfredi@paolamanfredi.com
+39 335 545 5539
—
Federica Farci
federica@paolamanfredi.com
+39 342 0515787

—
FENDI
Ufficio Stampa Italia
Via Solari 35, 20144 Milano

—
Caterina Marra
caterina.marra@fendi.com
+39 338 9491194



PARTNER ISTITUZIONALE

FENDI
ROMA

TITLE SPONSOR

INTESA SANPAOLO

BERNINI

Anteprima stampa
Lunedì 30 ottobre 2017
Ore 12.00
Inaugurazione
Martedì 31 ottobre 2017
Ore 18.30
Aperto al pubblico
Dal 1 novembre 2017 al 4 febbraio 2018

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5
00197 Roma, Italia

Orario di apertura
Dal martedì alla domenica,
dalle 9.00 alle 19.00
(ultimo ingresso alle ore 17.00)

Giorni di chiusura
Tutti i Lunedì, il 25 dicembre e il 1 gennaio

BIGLIETTI*
Tariffa prenotazione obbligatoria
€ 2,00 per tutte le tipologie di biglietto

Intero
€ 20,00 + € 2,00 di prenotazione obbligatoria

Ridotto
€ 13,50 + € 2,00 di prenotazione obbligatoria

Biglietti last minute
È possibile visitare il museo senza obbligo di prenotazione, presentandosi direttamente in biglietteria 30 minuti dopo l'orario di inizio del turno di visita. Il numero di biglietti last-minute è limitato.

*informazioni dettagliate sul sito

Orari della biglietteria
Dalle ore 8.30 alle ore 18.30
La biglietteria è ubicata al piano seminterrato.

MODALITÀ D'ACCESSO

Prenotazione obbligatoria singoli e gruppi
+39 06 32810
info@tosc.it
Attivo dal lunedì al venerdì
9.00 – 18.00 e sabato 9.00 – 13.00
Visite guidate per gruppi e scuole
+39 06 32810
info@tosc.it

Turni di visita di Galleria Borghese
I turni di visita sono di due ore per un massimo di 360 persone e si effettuano nei seguenti orari:
09.00-11.00 / 11.00-13.00 / 13.00-15.00 /
15.00-17.00 / 17.00-19.00

CONTATTI

www.galleriaborghese.beniculturali.it
ga-bor.mostrabernini@beniculturali.it
f galleriaborgheseufficiale
@galleriaborgheseufficiale

CONTATTI STAMPA

PCM Studio
di Paola C. Manfredi
Via Farini 70, 20159 Milano

—
Paola Manfredi
paolamanfredi@paolamanfredi.com
+39 335 545 5539

—
Federica Farci
federica@paolamanfredi.com
+39 342 0515787

—
FENDI
Ufficio Stampa Italia
Via Solari 35, 20144 Milano

—
Caterina Marra
caterina.marra@fendi.com
+39 338 9491194

BERNINI

GALLERIA BORGHESE
1 NOVEMBRE 2017 – 4 FEBBRAIO 2018

GALLERIA BORGHESE
—
Piazzale Scipione Borghese 5
00197 Roma
—
T +39 06 8413979
F +39 06 8840756
—
ga-bor@beniculturali.it
www.galleriaborghese.beniculturali.it

UFFICIO STAMPA

—
PCM Studio
di Paola C. Manfredi
Via Farini 70, 20159 Milano
—
Paola Manfredi
paola.manfredi@paolamanfredi.com
+39 335 545 5539
—
Federica Farci
federica@paolamanfredi.com
+39 342 0515787

—
FENDI
Ufficio Stampa Italia
Via Solari 35, 20144 Milano
—
Caterina Marra
caterina.marra@fendi.com
+39 338 9491194

 Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

PARTNER ISTITUZIONALE

FENDI
ROMA

TITLE SPONSOR

INTESA  SANPAOLO

- 1**
Gian Lorenzo Bernini
Busto di papa Urbano VIII
Bronzo
105 × 75 × 42 cm
Città del Vaticano, Biblioteca
Apostolica Vaticana
- 2**
Gian Lorenzo Bernini
Daniele e il leone
Terracotta
41,6 × 22 × 14,5 cm
Città del Vaticano, Musei Vaticani
- 3**
Gian Lorenzo Bernini
Ritratto di fanciullo
Olio su tela
77,5 × 60 cm
Città del Vaticano, Musei
Vaticani, Pinacoteca Vaticana
- 4**
Gian Lorenzo Bernini
Busto di papa Paolo V
1621 - 1622
Bronzo
83 (con peduccio) 74 × 25 cm
Copenhagen, Statens Museum
for Kunst (National Gallery
of Denmark)
- 5**
Gian Lorenzo Bernini
Ritratto di papa Urbano VIII
Olio su tela
92 × 76 × 8 cm
Collezione privata
- 6**
Gian Lorenzo Bernini
Angelo con la corona di spine
Terracotta
33 × 13 × 19 cm
Parigi, Musée du Louvre
- 7**
Gian Lorenzo Bernini
Ermafrodito
Marmo pentelico; marmo
di Carrara (materasso)
materasso 16 × 169 × 89 cm
Parigi, Musée du Louvre
- 8**
Gian Lorenzo Bernini
*Busto del cardinale
Armand-Jean du Plessis,
duca di Richelieu*
1585 - 1642
Marmo
83 × 70 × 32 cm
Parigi, Musée du Louvre
- 9**
Gian Lorenzo Bernini
Busto di papa Gregorio XV
1622
Bronzo
78 × 66 × 24 cm
Parigi, Musée Jacquemart-André
- 10**
Gian Lorenzo Bernini
*Busto del Cardinale Alessandro
Peretti Damasceni Montalto*
1622 - 23
Marmo
88 × 65 × 30 cm
Amburgo, Kunsthalle
- 11**
Pietro Bernini
Satiro a cavallo di una pantera
Marmo
138 × 80 × 85 cm
Berlino,
Staatliche Museen zu Berlin,
Skulpturensammlung
und Museum für
Byzantinische Kunst
- 12**
Gian Lorenzo Bernini
Putto morso da un pesce
Marmo
44,8 × 43,6 × 28,5 (base) cm
Berlino,
Staatliche Museen zu Berlin,
Skulpturensammlung
und Museum für
Byzantinische Kunst
- 13**
Gian Lorenzo Bernini
San Sebastiano
1615
Marmo
98 × 42 × 49 cm
Madrid, Collezione privata
in deposito al Museo
Thyssen-Bornemisza
- 14**
Gian Lorenzo Bernini
Santi Andrea e Tommaso apostoli
1627
Olio su tela
82,2 × 97,7 × 7,7 cm
Londra, The National Gallery
- 15**
Gian Lorenzo Bernini
*Ritratto di giovane (cosiddetto
Ritratto di Nicolas Poussin)*
1628 - 29
Olio su tela
69 × 59 × 6,5 cm
York, York Museum Trust
- 16**
Gian Lorenzo Bernini
*Ritratto di giovane sbarbato
(Domenico Bernini senior)*
1630 circa
Olio su tela
54,5 × 39,5 × 5,5 cm
Londra, Collezione privata

BERNINI

GALLERIA BORGHESE
1 NOVEMBRE 2017
4 FEBBRAIO 2018

- 17**
Pietro Bernini
Andromeda
1610 - 1615 circa
Marmo
105 × 45 × 38 cm
Bergamo, Accademia Carrara
- 18**
Pietro Bernini
La Virtù sottomette il Vizio
1615 circa
Marmo
42 × 21 × 25 cm
Bergamo, Accademia Carrara
- 19**
Gian Lorenzo Bernini e bottega
*Modello di Fontana
dei Quattro Fiumi*
1650 circa
Legno intagliato e policromato
e Terracotta
Misure senza base 54 × 102,5 × 95 cm
con base 58 × 105 × 105 cm
Bologna, Accademia di Belle Arti
- 20**
Gian Lorenzo Bernini
Leone
Terracotta
35 × 60 × 34 cm
Roma, Accademia di San Luca
- 21**
Pietro e Gian Lorenzo Bernini
Inverno
Marmo
127 × 50 × 37 cm
Collezione privata
- 22**
Pietro e Gian Lorenzo Bernini
Primavera
Marmo
125 × 34 × 39,5 cm
Collezione privata
- 23**
Pietro e Gian Lorenzo Bernini
Estate
Marmo
126 × 38 × 35 cm
Collezione privata
- 24**
Pietro e Gian Lorenzo Bernini
Autunno
Marmo
127 × 47 × 50 cm
Collezione privata
- 25**
Gian Lorenzo Bernini
*Modello di Fontana
dei Quattro Fiumi*
1647, 1648
Legno e terracotta su base
in ardesia
205 × 90 cm
Roma, collezione privata,
eredi Bernini
- 26**
Gian Lorenzo Bernini
San Sebastiano
1648 - 1649
Olio su tela
116 × 95 × 6 cm
Collezione privata
- 27**
Gian Lorenzo Bernini
Busto di papa Alessandro VII
Marmo
82 × 45 × 31 cm
Collezione privata
- 28**
Gian Lorenzo Bernini
Apollo e Dafne
Marmo
243 cm (esclusa la base di cm 115)
base 130 × 88 cm
Roma, Galleria Borghese
- 29**
Gian Lorenzo Bernini
David
Marmo
170 × 103 cm
Roma, Galleria Borghese
- 30**
Gian Lorenzo Bernini
Ratto di Proserpina
Marmo
255 × 109 cm
Roma, Galleria Borghese
- 31**
Gian Lorenzo Bernini
*Enea, Anchise e Ascanio
fuggono da Troia*
Marmo
220 × 113 cm
misura base 99 × 79 cm
Roma, Galleria Borghese
- 32**
Gian Lorenzo Bernini
La Capra Amaltea
Marmo
45 × 60 cm
Roma, Galleria Borghese
- 33**
Gian Lorenzo Bernini
*Modello per la statua
equestre di Luigi XIV*
Terracotta
76 × 92 × 36 cm
Roma, Galleria Borghese
- 34**
Gian Lorenzo Bernini
La Verità svelata
Marmo
280 × 151 × 127 cm
base 120 × 105 cm
Roma, Galleria Borghese
- 35**
Gian Lorenzo Bernini
Autoritratto maturo
Olio su tela
53 × 42 cm
Roma, Galleria Borghese
- 36**
Gian Lorenzo Bernini
Ritratto di fanciullo
Olio su tela
36 × 30 cm
Roma, Galleria Borghese
- 37**
Gian Lorenzo Bernini
Autoritratto giovanile
Olio su tela
39 × 31 cm
Roma, Galleria Borghese
- 38**
Gian Lorenzo Bernini
Busto di papa Paolo V
Marmo
35 cm (senza la base coeva
di giallo antico, 10 cm)
Roma, Galleria Borghese
- 39**
Gian Lorenzo Bernini
*Ritratto del cardinale
Scipione Borghese*
Marmo
77, 2 cm (esclusa base) × 76 cm
base 21,5 cm
Roma, Galleria Borghese

BERNINI

GALLERIA BORGHESE
1 NOVEMBRE 2017
4 FEBBRAIO 2018

- 40**
Gian Lorenzo Bernini
*Ritratto del cardinale
Scipione Borghese*
Marmo
80,1 (esclusa base) × 80 cm
base 19, 5 cm
Roma, Galleria Borghese
- 41**
Pietro BERNINI
*Marco Curzio si getta
nella voragine*
Marmo pentelico (parte antica)
Marmo di Carrara
120 × 240 cm
Roma, Galleria Borghese
- 42**
Gian Lorenzo Bernini
Rio della Plata
Terracotta
57 × 37 × 26 cm
Venezia, Galleria Giorgio
Franchetti alla Ca' d'Oro
- 43**
Gian Lorenzo Bernini
*Ritratto a mezza figura
di Papa Clemente X*
Marmo
108 × 90 × 65 cm
Roma, Gallerie Nazionali d'Arte
Antica di Roma, Palazzo Barberini
- 44**
Gian Lorenzo Bernini
David
Olio su tela
90 × 81 × 6 cm
Roma, Gallerie Nazionali d'Arte
Antica di Roma, Palazzo Barberini
- 45**
Gian Lorenzo Bernini
Ritratto di papa Urbano VIII
Olio su tela
88 × 72,5 × 5 cm
Roma, Gallerie Nazionali d'Arte
Antica di Roma, Palazzo Barberini
- 46**
Gian Lorenzo Bernini
*Studio per il monumento
equestre di Luigi XIV*
Matita, inchiostro, acquerello
bruno su carta applicata su tela
74,5 × 64,2 × 5 cm
Bassano del Grappa, Museo Civico
- 47**
Gian Lorenzo Bernini
Busto di papa Gregorio XV
Bronzo
75 × 69 cm
peduccio 17,5 × 23 × 20 cm
Bologna, Museo Civico Medievale
- 48**
Gian Lorenzo Bernini
Santo panneggiato con libro
1660
Terracotta
21,8 × 13,6 cm
Roma, Museo di Roma
- 49**
Gian Lorenzo Bernini
San Longino
1633 - 1635
Terracotta
48,5 × 20 cm
Roma, Museo di Roma
- 50**
Gian Lorenzo Bernini
Busto di Antonio Cepparelli
1622
Marmo
70 (con peduccio) × 60,5 × 28,5 cm
Roma, Museo di Arte Sacra
San Giovanni dei Fiorentini
- 51**
Pietro Bernini
Busto di Antonio Coppola
1612
Marmo
67 × 48 × 27 cm
Roma, Museo di Arte Sacra
San Giovanni dei Fiorentini
- 52**
Gian Lorenzo Bernini
Busto di Diana de Paulo Roscioli
Marmo
85 × 78 cm
Foligno, Museo Capitolare
Diocesano
- 53**
Gian Lorenzo Bernini
*Angelo e Cherubino per la Gloria
della Cathedra Petri*
1663 circa
Terracotta
30 × 23 × 24 cm
Firenze, Museo Horne
- 54**
Gian Lorenzo Bernini
Costanza Piccolomini (Bonarelli)
1635 circa
Marmo
74,5 × 64,2 × 5 cm
Firenze, Museo Nazionale
del Bargello
- 55**
Gian Lorenzo Bernini
Angelo con il titolo della Croce
Terracotta
36 × 20 × 18 cm
Roma, Museo Nazionale
del Palazzo di Venezia
- 56**
Gian Lorenzo Bernini
Anima Dannata
1619
Marmo
38 cm (senza base)
base di giallo antico 19 cm
Ambasciata di Spagna
presso la Santa Sede
Palazzo di Spagna, Roma
- 57**
Gian Lorenzo Bernini
Anima Beata
1619
Marmo
38 cm (senza base)
base di giallo antico 19 cm
Ambasciata di Spagna
presso la Santa Sede
Palazzo di Spagna, Roma
- 58**
Restauro di Gian Lorenzo Bernini
Ares Ludovisi
Marmo pentelico, marmo
di Carrara nei restauri
161 × 117 × 82 cm
Roma, Museo Nazionale
Romano - Palazzo Altemps
- 59**
Gian Lorenzo Bernini
Santa Bibiana
Marmo
185 × 86 × 55 cm
Roma, Santa Bibiana

BERNINI

GALLERIA BORGHESE

1 NOVEMBRE 2017

4 FEBBRAIO 2018

- 60**
 Gian Lorenzo Bernini
Busto di papa Urbano VIII
 Marmo
 82 × 65 × 27 cm
 Roma, San Lorenzo in Fonte
- 61**
 Gian Lorenzo Bernini
Busto del Salvator Mundi
 1678 - 1680
 Marmo
 103 × 100 × 48,5 cm
 Roma, San Sebastiano
 fuori le Mura
- 62**
 Gian Lorenzo Bernini
Cristo crocifisso
 1654 - 1655
 Bronzo
 145 × 119 × 34 cm
 Madrid, Colecciones Reales,
 Patrimonio Nacional,
 Real Monasterio
- 63**
 Gian Lorenzo Bernini e bottega
Fontana dei Quattro Fiumi
 Bronzo dorato
 156 × 91 × 80 cm
 Madrid, Colecciones Reales,
 Patrimonio Nacional,
 Palacio Real
- 64**
 Gian Lorenzo Bernini
Cristo crocifisso
 1650 circa
 Bronzo
 174 × 120,7 × 36,8 cm
 Toronto, Art Gallery of Ontario
- 65**
 Gian Lorenzo Bernini
Contessa Matilde di Canossa
 1630 circa
 Bronzo, patina scura
 40 × 22 × 14,5
 base 12 × 18,5 × 14,5 cm
 Collezione privata
- 66**
 Gian Lorenzo Bernini
Busto del Salvator Mundi
 1679 circa
 Marmo
 96,5 × 79 × 28 cm
 base 29 × 44,5 × 44,5 cm
 Norfolk, Va., Chrysler
 Museum of Art
- 67**
 Pietro e Gian Lorenzo Bernini
Putto su un drago
 1617 circa
 Marmo
 55,9 × 52 × 41,5 cm
 Los Angeles, J. Paul Getty Museum
- 68**
 Gian Lorenzo Bernini
Angelo con corona di spine
 1668
 Terracotta
 30,2 × 15,2 × 15,2 cm
 Forth Worth, Texas,
 Kimbell Art Museum
- 69**
 Gian Lorenzo Bernini
Angelo con il titolo della Croce
 1668
 Terracotta
 29,2 × 16,2 × 13 cm
 Forth Worth, Texas,
 Kimbell Art Museum
- 70**
 Gian Lorenzo Bernini
Ritratto di gentiluomo
 1670 - 1675 circa
 Marmo
 54,5 × 53,5 × 27 cm
 base 17 × 24 × 20 cm
 Los Angeles, Los Angeles
 County Museum of Art
- 71**
 Pietro e Gian Lorenzo Bernini
Fauno molestato da putti
 1616 - 1617 circa
 Marmo
 132,4 × 73,7 × 47,9 cm
 New York, The Metropolitan
 Museum of Art
- 72**
 Gian Lorenzo Bernini
Testa di Apostolo
 Olio su tela
 45 × 35,5 cm
 Collezione privata
- 73**
 Gian Lorenzo Bernini
*Ritratto di Giovanni
 Battista Gaulli*
 Olio su tela
 48 × 55 × 6,5 cm
 Collezione privata
- 74**
 Gian Lorenzo Bernini
Ritratto di giovane
 Olio su tela
 44 × 50 × 6 cm
 Londra, collezione privata
- 75**
 Gian Lorenzo Bernini
Ritratto di papa Clemente IX
 Olio su tela
 91,5 × 77 × 5 cm
 Collezione privata
- 76**
 Gian Lorenzo Bernini
Salvator Mundi
 Sanguigna, carbone e guazzo
 su intonaco staccato
 124 × 120 × 6 cm
 Roma, collezione privata,
 eredi Bernini